Belli, Giulio. Missae sacrae quae cum quatuor, quinque, sex, et octo vocibus concinuntur. Cum basso generali pro organo . . . Venezia, Angelo Gardano & fratelli. 1608. RISM B1769. Later edition of 1613 (RISM B1770).

Title:

MISSÆ SACRÆ
QVAE CVM QVATVOR.
QVINQVE, SEX, ET OCTO, VOCIBVS
CONCINVNTVR.
Cum Baſſo Generali pro Organo.
IVLII BELLI LONGIANENSIS
In Eccleſia Sanĉti Antonij de Padua Muſicæ Magiſtri.
AD ILLVSTRISS.vm ET REVERENDISS.vm D. D.
BONIFACIVM S. R. E. PRÆSBYTERVM
CARDINALEM BIVILAQVAM.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS Apud Angelum Gardanum & Fratres. M D C VIII.

CVM PRIVILEGIO.

Bassus Generalis pro Organo Title:

BASSVS
GENERALIS
PRO ORGANO.
MISSARVM SACRARVM.
Quæ cum Quatuor, Quinque, Sex, & Ocĉto vocibus
Concinuntur.
IVLII BELLI
Miſſa Primi Toni. Quatuor vocum.
Miſſa Sicut Lilium. Quinque Vocum.
Miſſa Tu es Petrus. Sex vocibus.
Miſſa Mentre quel viua Pietra. Oĉto vocibus:
Miſſa Biuilaqua. Oĉto vocibus.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS Apud Angelum Gardanum & Fratres. M D C VIII.

CVM PRIVILEGIO.

Dedication:

ILLVSTRISS. ^{MO} ET REVER.^{MO} | D. D. BONIFACIO S. R. E. | PRAESBITERO CARDINALI BIVILAQVAE | Patrono Colendissimo. |

CONSVEVERVNT Aurifices Illuŝtr.^{mo} & Reuer.^{mo} Antiſtes, La-|pillos quos habent exigui pretij, vt ſplendidiores reddantur, ex-|cellentiori, prætioſioriq; auro circumornare, quandoquidem | vnius rei tenuitas alterius nobilitati adiunĉta ſolet non nihil di|gnitatis, & exiŝtimationis contrahere; Sic ego Aurifices æmu-|latus, cum præſentes has Miſſas ex ampliſſimo Muſicæ Pelago tan-|quam paruum lapillum; fuerim expiſcatus, ſolamq; nuditatem, & | ignobilitatem ex ſuo Auĉtore traxiſſe intuear, operæ prætium eſ|ſe exiŝtimaui, ſi aliquod genus auri, ſiuè obrizi reperirem, ex | cuius ſocietate ſplendorem, & nobilitatem aliquam valerent ſi-|bi comparare: huic cogitanti mihi inſiŝtenti tu ŝtatim occurriſti Religioſiſſimæ Præſul, | cuius numini dicatas, & lumen recepturas eſſe, & in aſpeĉtum hominum produci poße | mihi facile perſuadeo: ſi quis enim Te Familia Nobiliſſima oriundum, præſtantiſſimiſ-|que animi dotibus iret in□cias, negaret. ſolem obſcuriſſimis tenebris eße clariorem; quin | etiam apud omnes eŝt in confeßo, Te Muſicam, & Muſicæ Studioſos diligere, & fouere. | Huc accedit miri□ca quædam animi mei cupiditas Amplitudine tuæ aliquod gratitudi-|nis veſtigium oſtendendi, vt teſtatum apud omnes homines relinquam me innumera tua | in me profeĉta bene□cia memoria colere ſempiterna. His omnibus cauſis adduĉtus Te | ſecunda potiſſimum, cui fœtum hunc ingenioli mei dicarem. vt nomine, & auĉtoritate | BIVILAQVA munitus ab inuidorum morſibus, & à maleuolorum obtreĉtationibus | poſſit ſe immunem, & illeſum præŝtare. Accipe igitur Illuŝtriſſ. Antiŝtes tanquam | Capillum has Miſſas Muſicis numeris deuinĉtas, quæ et ſi nullis alijs prodirent veŝtitæ or-|namentis, gratitudinis certæ, meæque innatæ ad præclariſſimum nomen tuum colendum | propenſionis ſignum non exiguum exibebunt. Vale CARDINALIS Maximè, | Quem Deus Optimus M. diu velit eße incolumem, tuaq; omnia vota plenis velis fortunet. | Venetijs Kalendis Aprilis. M. DC.VIII. |

Humil. Seruus | Iulius Bellus. |

Index:

INDEX MISSARVM.

Miſſa Primi Toni. Quatuor vocum.
Miſſa Sicut Lilium. Quinque Vocum.
Miſſa Tu es Petrus. Sex vocibus.
Miſſa Mentre qual viua Pietra. Oĉto vocibus:
Miſſa Bivilaqua. Oĉto vocibus.

Contents:

Miſſa Primi Toni Quatuor vocum   In Tono, Overo uno Tono più Baſſo
Miſſa Sicut Lilium Quinque vocum   A 5.   Alla quinta Baſſa
Miſſa Tu es Petrus Sex vocibus   traſportato alla quinta Baſſa
Miſſa Mentre qual viua Pietra   Oĉto vocibus   traſportato alla quinta Baſſa
Miſſa Bivilaqua Oĉto vocibus.   In tono overo uno tono più Baſſo

Part-books:

CANTVS	A-D[4]	32pp.	Dedication.	Index.
TENOR	E-H[4]	32pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	I-M[4]	32pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	R-T[4]	24pp.	Dedication.	No Index.
SEXTVS	V[4], X[6]	20pp.	Dedication.	No Index.
SEPTIMVS	Y[6]	12pp.	Dedication.	No Index.
OCTAVVS	Z[6]	12pp.	Dedication.	No Index.
BASSVS GENERALIS PRO ORGANO	A-D[4]	32pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Primi Toni, Missa Sicut Lilium, Missa Tu es Petrus,* and *Missa Mentre qual viva Pietra*. In Quintus, p. 19, for *Missa Mentre qual viva*: Cantus Sec. Chor.; pp. 20-23, Cantus; for *Missa Bivilaqua*, on p. 24: Cantus Secund. Chorus "Si in subdiapason moduleris, Habebis Tenorem*"; on* pp. 25-28: Cantus. In Sextus: Tenor Secund. Chorus for *Missa Mentre qual viva* and *Missa Bivilaqua*. In Septimus: Sec. Chorus. Altus for *Missa Mentre qual viva* and *Missa Bivilaqua*. In Octavus: Sec. Chorus Bassus for both these masses. Copy consulted: **I-**Bc. RISM B1769. Later edition of 1613 (RISM B1770).